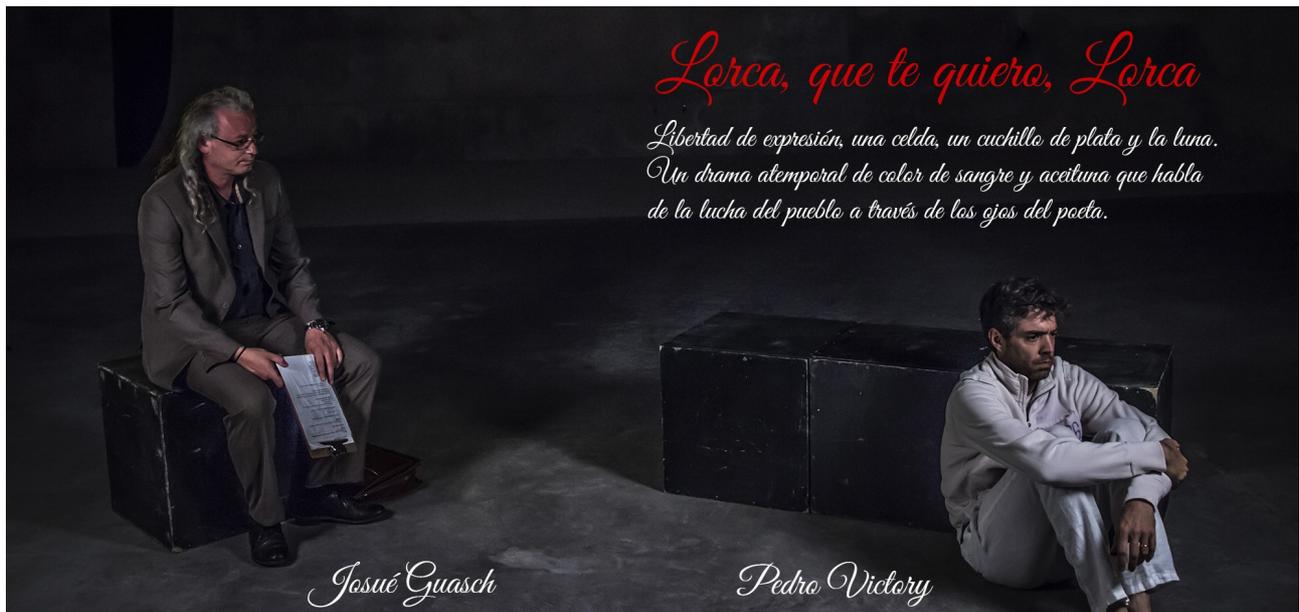


LORCA QUE TE QUIERO LORCA



De Josué Guasch y Pedro Victory

Si pudiera llorar de miedo en una casa sola,
si pudiera sacarme los ojos y comérmelos,
lo haría por tu voz de naranjo enlutado
y por tu poesía que sale dando gritos.

Pablo Neruda.



Federico García Lorca

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - Víznar, 19 de agosto de 1936). Poeta y dramaturgo español.

En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista Gallo, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo.

En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos.



LORCA QUE TE QUIERO LORCA (EL ESPECTÁCULO)

la obra muestra como la poesía puede cambiar a las personas y como setenta años después de la muerte del genio aún sufrimos situaciones de represión por razones ideológicas.

La obra nos sitúa dentro de la prisión donde un activista ha sido detenido por participar en una manifestación que acabó con altercados y un guardia civil perdió un ojo. Pedro espera el juicio en prisión y aunque tiene cuartada la guardia civil lo presiona y maltrata. Esta situación le provoca una depresión que no le deja ni comer, entonces le asignan un psicólogo para revertir su situación. Este resulta ser un apasionado de la poesía y en concreto de Lorca. La casualidad hace que la poesía Lorquiana sea una herramienta para sacar al paciente de la depresión y finalmente se crea un paralelismo entre el preso y el propio Lorca. La relación con la guardia civil, la denuncia al régimen y al sistema, la traición de su hermana, la tortura y ...

esta obra no habla de Lorca pero siempre está presente. Sus escritos y poemas hacen avanzar la acción de tal manera que se convierten en situaciones del preso, en sus sueños o en sus miedos.

Unas rejas de fondo y tres cubos negros de madera negra como el alma del poeta son nuestra escenografía sobria y austera. La pintura de una celda.

La música, las imágenes, los personajes con máscara y la iluminación nos transportarán directamente al imaginario lorquiano y nos desgarrará el alma desde el minuto cero creando una empatía especial entre el preso, Pedro y el espectador, sumando además el recital de poemas famosos y brutales del poeta que nos hará disfrutar de lo lindo ya que está todo interpretado de manera magistral.

La guitarra española será el camino por el que andaremos y creceremos. Las máscaras y un diseño de luz precioso pintará nuestra alma del color de la sangre y la aceituna.

Un vestuario sobrio y funcional pinta de verdad y realidad el drama.

Todo el público sale con la piel de gallina.

"...No sabrán los que lo asesinaron que lo estaban sembrando, que echaría raíces, que seguiría cantando y floreciendo en todas partes, y en todos los idiomas, cada vez más sonoro, cada vez más viviente..."

Pablo Neruda.

SINOPSIS

Libertad de expresión, una celda, un cuchillo de plata y la luna. Un drama atemporal de color sangre y aceituna que habla de la lucha del pueblo a través de los ojos del poeta.



FICHA TECNICA Y ARTISTICA

Título: Lorca que te quiero Lorca.

Dirección y dramaturgia: Pedro Victory y Josuè Guasch.

Vestuario: Victory/Guasch.

Atrezzo y escenografía: Victory/Guasch.

Carpintería: Mateu Mascaró

Producción: Teatre Visceral y Teatritx.

Diseño de luz: Josuè Guasch.

Diseño gráfico y fotos: Akítu.

Espacio sonoro: Victory/Guasch.

Interpretes: Pedro Victory y Josuè Guasch.

Agradecimientos: Xisco Ródenas, M^a Elena Ramis y Virginia Quetglas.

Duración: 55 minutos.

Contratación: 971521042 / 625111980 Josuè Guasch.

Necesidades: espacio mínimo de 6 X 4, equipo de sonido y reproductor de cd. Diseño de luces propio aunque nos adaptamos y si hace falta se hace con luz fija (Aunque pierde mucho).



CURRICULUMS

JOSUÈ GUASCH

Licenciado en arte dramático en el institut del teatre de Barcelona.

Gerente del Teatre de l'Eixample/Guasch teatre del 1995 al 2002.

Ha colaborado con compañías como la Fornal, Circ Bover, Pasodos...

Director de mas de 20 obras de teatro, entre ellas: "Ningún torero sin cornada", "Pim pam pum", "La Caputxeta vermella", «Frashka»...

Como actor ha formado parte de las compañías: J.M. Flotats, Els Joglars, Maleïts, Teatre de l'ocàs, Dueso-Puigcorbé-Planella, El Repartidor...y de películas como: "Tras el cristal", "Yo, el vaquilla"...

Es el Payaso Sabatot. Su espectáculo "Ni més ni Manco" es el mas contratado en el circuito CAEM del 2010.

Autor de un puñado de obras de teatro que han girado por toda España: "Ningún torero sin cornada", "www. La historia del cine. no es", "Pim pam pum"... y de la mayoría de infantiles del Guasch teatre, punto de referencia europeo de este tipo de teatro.

Profesor de interpretación, expresión corporal y clown.

Diseñador de luces del premio nacional de danza Flora Albaicín y de infinidad de obras de teatro como: "La Casa de Bernarda Alba", "Terra baixa"...

Ganador del premio de recerca 2007 que otorga el institut del teatre de Barcelona y finalista de los premios escénica 2011 a la mejor dramaturgia y a mejor espectáculo infantil con "La Caputxeta Vermella".

Actualmente es Director de la compañía Teatritx y forma parte de la junta directiva de ILLESCENA.

PEDRO VICTORY

Comenzó a estudiar interpretación en la escuela "Sa Nau" de Palma. Se gradúa en arte dramático la "Escola de Formació i Investigació Teatral LA CASONA" de Barcelona.

Durante su estancia en Barcelona, trabajó en varias compañías tanto como actor como técnico. Además de trabajar una temporada como actor en Port Aventura.

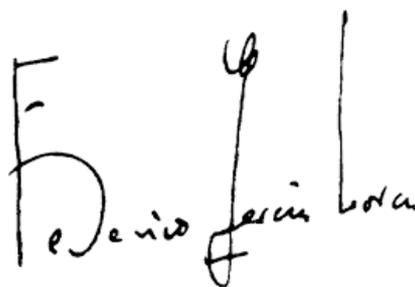
Volvió a Palma con el nacimiento de IB3 para trabajar en "Llabyrinth de Passions". En la cadena autonómica ha trabajado además en "Ll'agrima de Sang", "Balearix" o "Can Bum" donde también ejercía de guionista.

Afincado de nuevo en Palma crea su propia compañía "Teatro Visceral" donde ejerce como actor y director. Hasta la fecha ha presentado "YERMA", "L'HABITACIÓ DEL NEN", "LA CELESTINA", "EL LAZARILLO DE TORMES". A parte de actuar para su propia compañía ha participado en "Canço d'amor i Guerra", "La Bateau Lavoir de Picasso", "Edipo Rey".

En el 2010 recibió el premio ESCÈNICA al mejor espectáculo por "LAZARILLO DE TORMES"

Ha protagonizado más de una decena de anuncios, y ha participado en varias películas rodadas en la isla. Además de protagonizar un buen número de cortometrajes.

Combina su trabajo actoral con su faceta de director y profesor de interpretación.



Handwritten signature of Pedro Victory.