

SERENDIPITAT

O EL DESBARATAMENT DELS POETES



Un text de Josuè Guasch amb direcció de Salvador Oliva

Amb la col·laboració del Departament de Cultura i el Teatre Principal d'Inca


Consell de Mallorca


Departament de
Cultura, Patrimoni i
Política Lingüística
Consell de Mallorca


Ajuntament d'Inca


Teatre
Principal
Inca



Fotografia i edició: @pedrovictory

Index

Poesia	3
L'obra	5
Sinopsi.....	6
Objectius.....	7
L'espectacle.....	8
Fitxes tècnica i artística.....	10
Currículums	11
Teatritx.....	14

Poesia

En literatura, la poesia és l'art d'expressar, de traduir en forma concreta, el contingut espiritual propi, mitjançant paraules disposades segons unes determinades lleis mètriques. En aquest sentit, que és el més tradicional i el més difós, la poesia es contraposa a la prosa i s'identifica amb l'art de compondre versos. Però, atès que l'estètica moderna considera que l'expressió mètrica no és absolutament indispensable per a la creació de la poesia, resta plantejat el problema de quina és o podria ésser la definició ideal que abracés el conjunt de tots els factors necessaris en la constitució de l'activitat poètica. Hom podria dir que la poesia és aquell producte humà que expressa conceptes elevats i nobles, la intensitat d'uns sentiments, la força de les paraules i, sobretot, que té la capacitat de commoure, de parlar a l'ànim i d'exaltar la fantasia. Amb tot, aquesta nova definició, més extensa i també més orientadora que l'anterior, no arriba a establir, en molts casos, la condició ontològica, essencial, de l'obra d'art poètica, perquè, al llarg de la història literària, molts altres factors han contribuït a la creació poètica; per exemple, caldria esmentar la importància dels signes gràfics, dels ideogrames, o de les imatges en la poesia oriental i també en la tradició occidental (des dels cal·ligrames de l'Antologia Palatina a Cummings, Holz i Apollinaire, a través de tota la història de la literatura europea). Cal assenyalar també que l'estètica moderna no admet la distinció tradicional entre poesia i prosa, com dues formes literàries materialment diferents: l'una, expressió rítmica i, per tant, mètrica, en versos, mesurable i sotmesa a regles musicals; l'altra, absolutament mancada de regles. Així mateix, partint de l'antiga tripartició de la poesia en èpica, lírica i dramàtica, hom ha pogut demostrar que l'essència de la poesia es troba en la lírica, la qual es

troba també en el fons de l'epos i del drama. Això equival a dir que l'essència comuna a les tres formes poètiques és la subjectivitat, i, en particular, la subjectivitat de cada poeta que sap infondre al seu món, amb commoció i energia, les vibracions del seu ànim. A partir, doncs, d'aquest concepte d'universalitat de la poesia, resulta òbvia la confirmació que deriva del teorema del caràcter purament formal de la poesia, l'ésser poètic de la qual, segons l'estètica moderna, no consisteix en la matèria abstracta i indiferent, sinó en la forma que investeix la matèria a través de l'elaboració poètica, que és, en realitat, una veritable i pròpia activitat creadora, que no pressuposa res i crea el seu món.



L'obra

Partim de la necessitat de fer un espectacle poètic en el sentit més ampli de la paraula.

En primer lloc s'ha fet un recull de la millor poesia escrita en la nostra llengua, amb cura, incloent als grans poetes i poetesses de tots els temps partint des d'Anselm Turmeda per arribar a Albert Mestres, passant per Salvat Papasseit, Maria Antònia Salvà o Pere Quart.

Hem procurat que els poemes ens fascinessin i que no fossin excessivament cultes.

Les etapes de la vida i la recerca de la felicitat, des del nostre punt de vista, seran un bon punt de partida perquè aquestes joies encaixin. Farem una repassada a la infantesa, la joventut, la maduresa i la vellesa...

El lligam entre una cosa i l'altra són anècdotes i fets de la curiosa i divertida vida real del protagonista, en Josuè.

Disposarem, doncs, l'escena entre realitat i fantasia.

Fantasia serà dins d'una estora gegant. Allà pot passar de tot: Música, imatges, accions i moments polipoètics. Poesia viva.

Realitat és tot el que passa fora de l'estora.

Aquest recull i idea d'en Josuè estarà en mans de Salvador Oliva. Dos punts de vista un poc alienígenes que amb una vasta experiència sumen forces per crear un espectacle especial i diferent.

L'escenografia estarà a mans de l'escultora, especialista en màscares i part de Teatritx, Elena Ramis.

Amb una il·luminació i un espai sonor adients i ben acurats a cada circumstància tot orquestrat per l'empresa d'audiovisuals Akitú.

Sinopsi

Aquí a **Poema de Malany**, el meu poble, viatjarem a la recerca de la felicitat tot fent un repàs a les etapes de la vida a través dels grans poetes i poetesses catalanes, usant l'experiència personal curiosa i divertida d'en Josuè Guasch com a lligam.

Espectacle per a gaudir de les petites coses.



Objectius

- Donar a conèixer la cultura Balear, Valenciana i Catalana.
- Aprendre a usar i valorar l'ús de la llengua catalana.
- Posar damunt la taula Mallorca a través dels seus autors.
- Mostrar diferents tècniques escèniques com el clown, les màscares, performance, les interpretacions emocionals o fins i tot el circ.
- Mostrar la manera d'utilitzar formules de creixement personal en el nostre dia a dia.
- Aprendre a pensar en positiu.
- Fer palesa la importància educativa de la poesia de tots els temps.
- Aprendre a valorar la poesia com a fet divertit i com a base per un món d'imaginació i creació.
- Valorar el món de la interpretació i del teatre en general.
- Fer conèixer i endinsar al públic en la cultura emocional.
- Conèixer i aprendre a gaudir de músiques diferents.



L'espectacle

En Josuè farà la proposta als espectadors de cercar la manera de ser feliç. Una mena de classe de creixement personal! Com ho fa des de la seva experiència necessitarà ficar-se dins del seu món perquè tothom vegi quin és el camí a seguir. Un món ple de poesia i curiositats. L'estructura literària que fem servir és:

INFANTESA

Xanguito, «Madona el cul vos trona»

Mercè Rodoreda, «Formiga- Cuca de llum»

Joan Maragall, «Vaca cega»

M^a Antònia Salvà, «Al Roserar- Quatre coses»

Vicent Andrés Estellés, «Horacianes»

Enric Cassasses, «Refrany»

Ovidi Montllor, «La Teresa»

Sabater i Aribau, «Un Lloro, un Moro...»

Pere Quart, «Vaca Suïsa»

JOVENTUT

M^a Antònia Salvà, «Galania Rústica»

Joan Timoneda, «Só qui só»

Apel·les Mestres, «Cançó trista»

Dolors Monserdà, «La nit de Reis»

Albert Mestres, «Herbari»

Salvat Papasseit, «Aquell vell mariner»

J.V. Foix, «És quan plou que ballo sol»

Lluís Llach, «Cal que neixin flors a cada instant»

Raimon, «Jo vinc d'un silenci»

Anselm Turmeda, «Elògi dels diners»

MADURESA

Eduard Sanahuja, «Té un poema amagat»

Joan Alcover, «La Balanguera»

Miquel Bauçà, «Una vegada encara»

Raimon, «Fou un infant»

VELLESA

Joan Vinyoli, «Encara les paraules»

J.M. de Segarra, «Cançó de pluja»

Pere Quart, «Noé»

J. M. Llompart, «La capella dels dolors»

Joan Miquel Oliver (Antonia Font) «Aquesta Pluja»

L'espai és una estora gegant amb alguns elements com una taula, dues cadires, un penjador, un faristol, una guitarra, un ram de flors i un pa amb oli tractats amb poesia perquè s'adaptin al món de «Poema de Malany».

«Aquí dins d'aquesta estora hi ha el meu poble: Poema de Malany. És el Món on vaig a evadir-me, on les imatges, la poesia i la música omplen els forats de la meva ànima i reciclen els meus sentiments i emocions i vivències i set ciències i jo què sé, tot plegat és un merder. De vegades hi vaig buscant inspiració o un parany i acab trobant una cosa millor, se'n diu SERENDIPITAT. La veritat és que aquí, a Poema de Malany, hi ha un poc de tot, del bo i millor. De cop ja estic trabucat...»

La vida d'en Josuè ha tingut moments de tots colors, això ha fet que se la prengui d'una manera especial. Una manera que potser no és bona però a ell li serveix per ser feliç, estar alegre sempre que pot. L'alegria és la millor de les virtuts... la buscarem.

Dins d'aquesta muntanya de possibilitats que ofereix el punt de vista del protagonista algú hi pot trobar un consell, algú altre un moment tendre, el de més enllà una trabucada i el de més cap aquí un poema.

Fitxa tècnica i artística

Idea Original: Josuè Guasch

Autors: Xanguito, Mercè Rodoreda, Joan Maragall, M^a Antònia Salvà, Vicent Andrés Estellés, Enric Cassasses, Ovidi Montllor, Sabater i Aribau, Pere Quart, Joan Timoneda, Apel·les Mestres, Dolors Monserdà, Albert Mestres, Salvat Papasseit, J.V. Foix, Lluís Llach, Raimon, Anselm Turmeda, Eduard Sanahuja, Joan Alcover, Miquel Bauçà, Joan Vinyoli, J.M. de Segarra, J. M. Llompарт, Joan Miquel Oliver, Josuè Guasch i Salvador Oliva.

Direcció: Salvador Oliva.

Dramatúrgia: Josuè Guasch.

Vestuari: M^a Elena Ramis.

Intèrpret: Josuè Guasch.

Escenografia i atrezzo: M^a Elena Ramis.

Espai Sonor: Pedro Victory i Salvador Oliva.

Disseny de llums: Pedro Victory.

Producció: Teatritx.

Edat recomanada: De 12 anys endavant.

Link de l'espectacle: https://youtu.be/vSta_vfakls

Link notícia: <https://ib3.org/serendipitat-poesia-musica-i-vida-de-josue-guasch>

Currículums



Salvador Oliva

Actor, director i dramaturg a més de doblador i director de doblatge.

Format en interpretació teatral, audiovisual, doblatge i dramaturgia.

Format a l'École Philippe Gaulier (Londres) i amb Antonio Fava (Reggio Emilia, Itàlia).

Format a la Sala Beckett en dramaturgia.

Actor i membre fundador de la companyia de teatre LA IMPACIÈNCIA.

Ha treballat amb directors com Pitus Fernández, Gabor Tompa, J.C. Bellviure, Konrad Zschiedrich, Rafel Duran, Olivier Benoit, David Mataró.

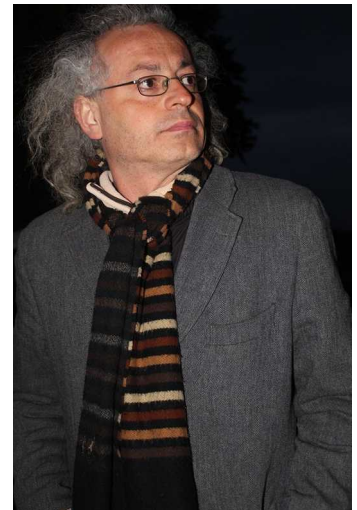
En teatre l'hem pogut veure en obres com *Jose Mari*, *He vist balenes*, *El Botxí*, *Una nit vaig somiar que mon pare era Déu*, *Fi de partida*, *La comèdia dels errors*, *Nit de reis*, *Molt soroll per no res*, *Somni d'una nit d'estiu*, *Radiografies*, *Inconsciència*, *La Marató*, *L'etern mecanoscrit*, *Històries*, *Z i l'habitació 113...*

En televisió ha participat a *El cor de la ciutat* (TV3), *Llàgrima de sang*, *L'anell* i *Animals Animalons* (IB3), a més

de fer publicitat i curtmetratges. En cinema a *The four last songs* i als films independents de Toni Nievas.

Fundador i primer president de l'AAAPIB (Associació d'actor i Actrius Professionals de les Illes Balears).

Actualment forma part de l'equip de pallasos d'hospital de *La Sonrisa Mèdica*.



Josuè Guasch

Llicenciat en art dramàtic al institut del teatre de Barcelona
Gerent del Teatre de l'Eixample/Guasch teatre del 1995 al 2002

Director de més de 20 obres de teatre, entre elles:

“Frashka”, “Lorca que te quiero Lorca”, “La Caputxeta vermella”, «Contes de l’univers», «Pinotxo»...

Com actor ha format part de les companyies: J.M. Flotats, Els Joglars, Maleïts, Teatre de l’ocàs, Dueso-Puigcorbè-Planella, El Repartidor; i d’obres tan importants com:

«CLITEMNESTRA» Agustí Villaronga, «UNA JORNADA PARTICULAR» i «LORENZACCIO» J. M. Flotats,

«ESTIMAT BRUCE SPRINGSTEEN» Teresa Vilardell i Miquel Casamajor, «LA TORNA DE LA TORNA» Albert

Boadella, «TRUCADES A MITJANIT» Pere Planella o

«LORCA QUE TE QUIERO LORCA» Josuè Guasch... i de pel·lícules com: “Tras el cristal” o “Yo, el vaquilla”...

És el Pallasso Sabatot. El seu espectacle “Ni més ni Manco” el més contractat dins del circuit CAEM del 2010. Autor d'un grapat d'obres de teatre que han girat per tota Espanya: “Ningun torero sin cornada”, “Lorca que te quiero Lorca”, “Pim pam pum”... i de la majoria d'infantils del Guasch teatre, punt de referència europeu d'aquest tipus de teatre.

Professor d'interpretació, expressió corporal i clown. Dissenyador de llums del premi nacional de dansa Flora Albaicín i d'infinat d'obres com:

“La Casa de Bernarda Alba”, “Terra baixa”...

Guanyador del premi de recerca 2007 que atorga el institut del teatre de Barcelona i finalista dels premis escènica 2011 a la millor dramaturgia i a millor espectacle infantil amb “La Caputxeta Vermella”

Actualment és Director de la companyia Teatritx i coordina un teatre pròpi amb M^aElena Ramis.



TEATRITX

Josué Guasch Carbonell i M. Elena Ramis Llabrés Teatritx està format per professionals amb una llarga trajectòria dins les arts escèniques provinents de diverses companyies. Al 2019 Teatritx va complir 10 anys de vida. En aquests 10 anys han conquerit al públic mallorquí i als i les programadores de tota Mallorca, arribant a fer més de 150 actuacions l'any dins la nostra illa, amb espectacles de tot tipus: teatre per adults, teatre infantil, cercaviles....

Amb espectacles com: «LORCA QUE TE QUIERO LORCA», «LA CAPUTXETA VERMELLA», «EL PALLASSO SABATOT» O «CERCAVILA DE CONTE» entre d'altres.

De tant en tant fan el salt a altres comunitats amb diferents propostes i formats.

També són col·laboradors en programacions d'espectacles i gestió cultural a municipis i ens privats.

Al 2017 van obrir l'Espai Teatritx a Inca, on radica la seu de la companyia i on s'ha obert una Escola d'Arts Escèniques per a totes les edats i nivells.

Josué Guasch Carbonell, llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, és actor, director i dramaturg.

M. Elena Ramis Llabrés, Tècnic Superior en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola d'Arts i Oficis La Llotja, Barcelona, és escultora, escenògrafa i dramaturga.

Teatritx

Av. Antoni Maura núm. 168

07300 Inca

Mail: teatritx@gmail.com

Contacte: Josué Guasch Carbonell

M. Elena Ramis Llabrés

Telèfon: 971 25 12 44/ 625 111 980

Link de l'espectacle: https://youtu.be/vSta_vfakls